

BIBLIOTECHE - NAZIONALE CENTRALE
CITTÀ - FIRENZE
EDIZIONE - ROSA, CASS. 60
ANNO - 2004
RESTAURATORI - ATT.-RAIMONDO MILIO - COVER G.MILIO

SINTESI DELLE OPERAZIONI EFFETTUATE:

Controllo della numerazione
Bistacco coperto a cucitura fascicoli
Pulizia a secco con pennello morbido
sgombratura con gomma vitahol, risarcimento
manuale con carta giapponese di adeguato
spessore e colore, Tylose MEGOSF al 4%,
cucitura a mano con bisturi lungo il
perimetro delle lacune, velatura secondo
necessità con velo giapponese, rifila-
tura a mano del restauro eccedente, ri-
composizione dei fascicoli, carte di guar-
dia a macchina cucitura "T", cucitura n. 6
su spago, quadranti incartoonati, capitoli
in lino, indebolitura in cotone e cuoio afio-
rato.
Allentamento di una coperta in quarto di
capra, puste cieche, piatti in carta G.Soni
doveva attaccato
Titolo in oro sul dorso del volume.

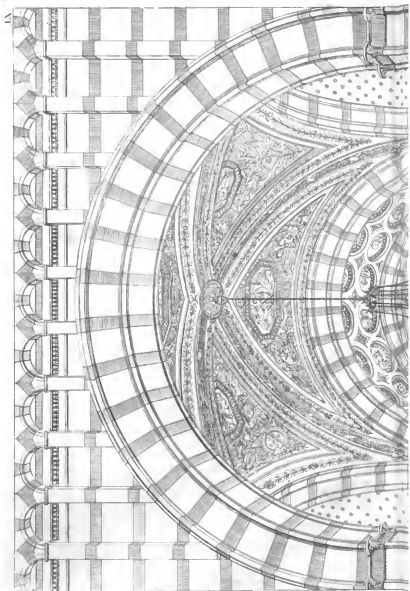
L.R. RESTAURAZIONE
U.S.B.
R. MILIO
G. MILIO

Prezzo Paoli

STAMPAGRAFIA CANESI



2005



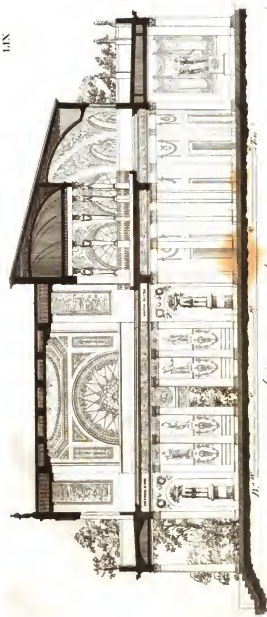
Comptroller





per la stampa 68

N

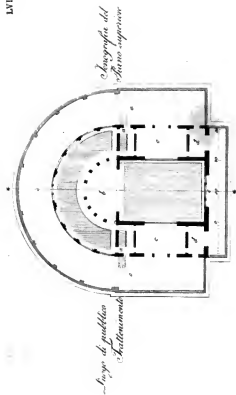


*L'organo di pubblica Istruzione
si pone in tal caso sulla sinistra*

110



LXIII

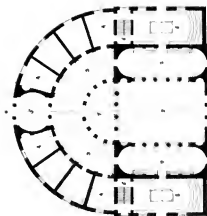


186 m.



पुनः प्रत्यक्षीकृतं

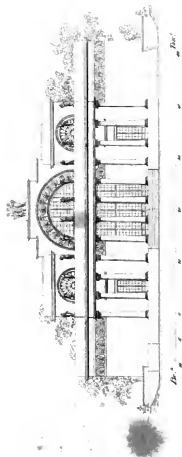
LNT

[illegible]

Journal of Interpersonal Violence 28(1)



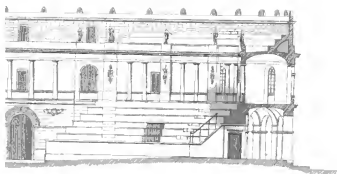
LVI



Luogo di Trattenimento per un Battaglione di Poligono

di Giovanni Battista Piranesi

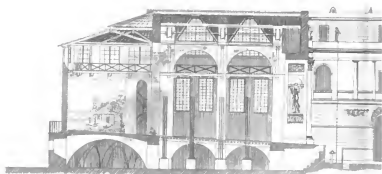




Scala 20 40 60 Metri

sulla Linea CD

A. Ghisleria inv.



Braccio 10 5 0 5 10

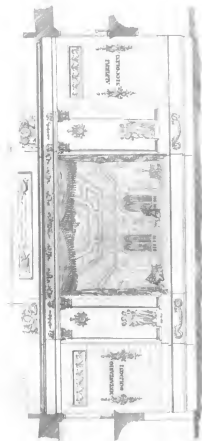
Proiezione verticale

For. Part. 1. 1

✓



1.R.



Prova

di costruzione

2

3

4

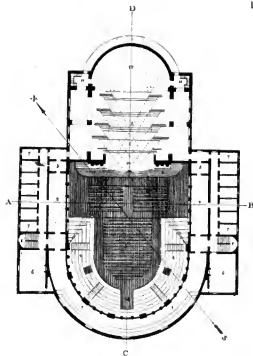
Prova

Leone D'Arno
Prova sulla Prova A B



24. 24. 24. 24. 24.

I. III

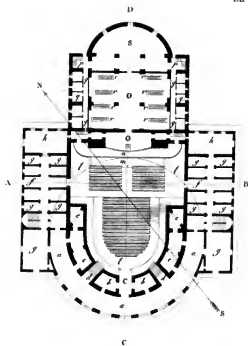


H² 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Teatro di S. Carlo
Regio di Napoli

A. Schuchman del.





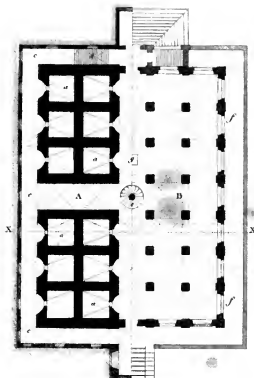
B^o T^o

Proiezione orizzontale del Piano Terreno del Teatro

A. di -

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference number.

XLIX



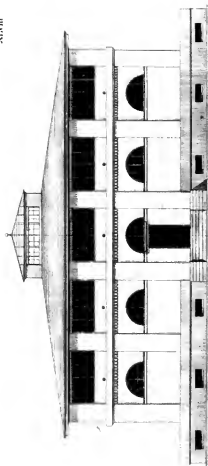
Scala per le scale

(Museo del Genio)

ICNOGRAFIA

Architetto Gen.





Pianta di F. de' ... Veduta di F. de' ...



Notes: 1891-1892

TABLE



Scale of Feet

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Architect: J. H. ...





Quarantine

A. D. 1800





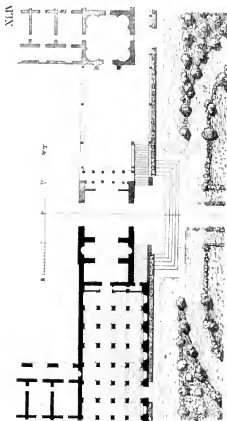
Co dalla parte del Giardino

J. O'Hanlon *et al.*



Veduta del precedente Ingre.





Giardino di Sordani-Punta

A. Schuchert del.



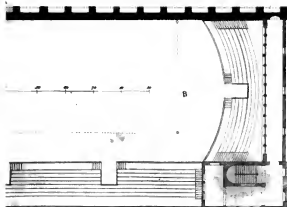
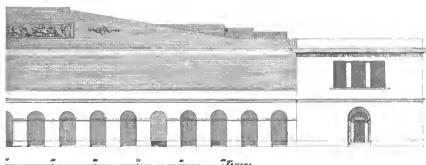


Palazzo del Governo di Palermo

XX.

A. Brancaccio sculp.

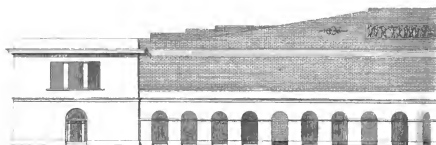




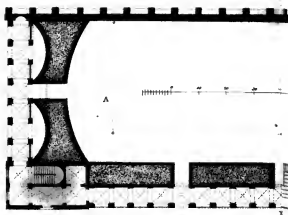
un Gioco di Pallone!

A. Borelli 1871





Braccia ||||| 1' 2' 3' 4'



Facciata e Pianta di

18. 1881. 1. 2



XXXV



11' 0" 10' 0" 10' 0" 10' 0"

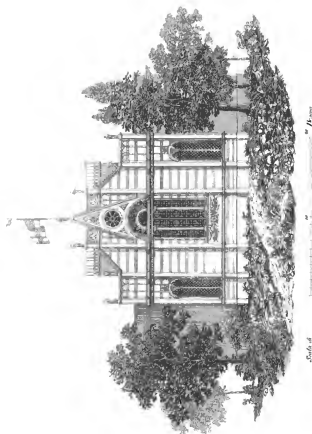
Casa alla Ruffa

A 66 m.





ILXXX



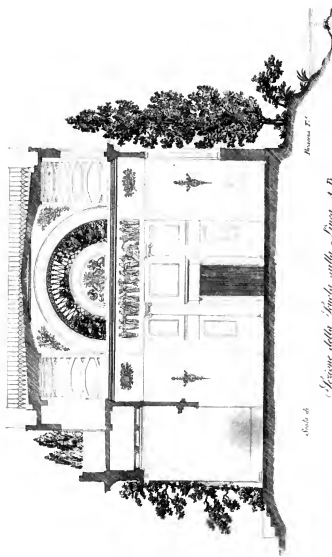
Facciata portiva della Chiesa relativa al primo progetto

A. G. 1860, 1861





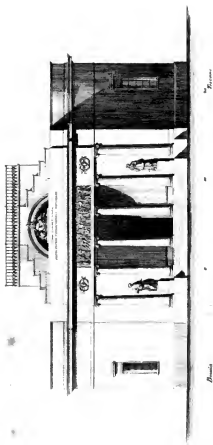
XXXX



Sezione della Chiesa nella Piazza A B

St. Giovanni di 1800

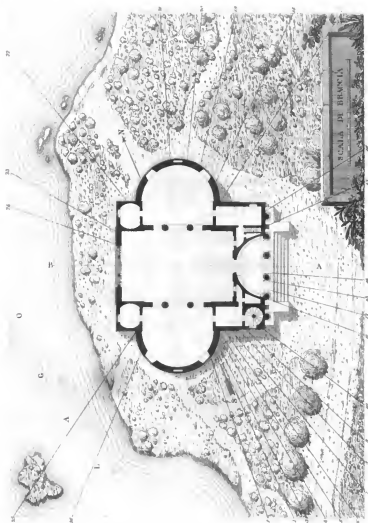




Facciata della Chiesa di S. Martino, disegnata da S.

di S. Martino, 1874





Una veduta della Villa di Momo, ingrandimento nel giardino del castello di Momo, Rocca di Momo, Rocca di Momo, Rocca di Momo, Rocca di Momo.

XXXI

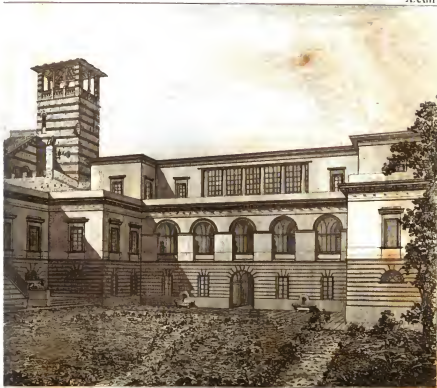


12' 10' 7'

Casa Svizzera

A. C. 1811





eri l'èneresi Pesciolini dalla parte del Giardino in Pisa.

A. G. m.



Veduta del Palazzo e Casine del Nobile Sig. Cav. Ranini





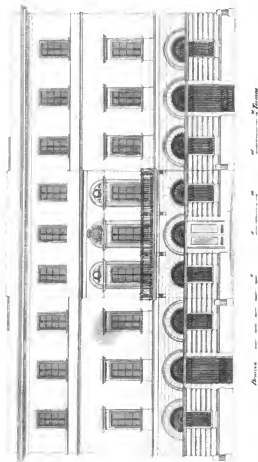
Sanctus Spiritus



Sanctus Spiritus

Sanctus Spiritus



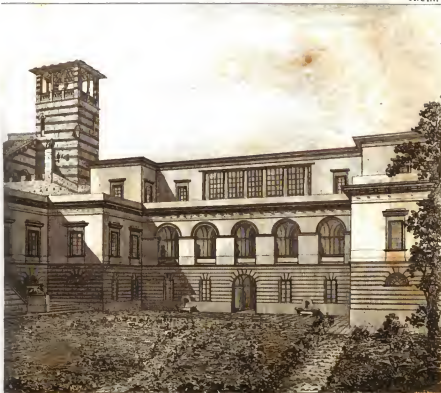


2 *Acquedotto principale del Casino del Mobile City, Case Girandole De Roffis antiche all'antico Palazzo del*
Indirizzo in Roma

di Giovanni Battista







Palazzo Venetian Residenciali dalla parte del Giardino in Lucca.

Arch. 1810



Veduta del Palazzo e Casine del Nobil Sig. Cav. Rami



Plan de la



Plan de la
Chapelle du Gardien

Plan de la

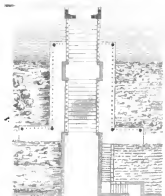
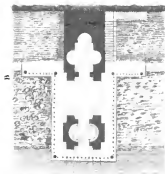


A. Blanchard del.

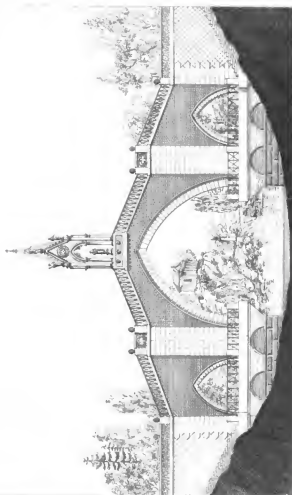




XX



... 1851 ...



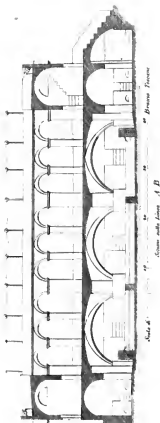
Bridge over the River

Scale 1/4

Admission



BLANC

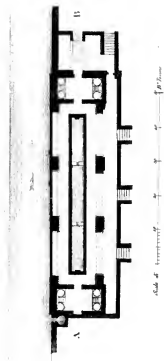


1891. 9



de mi longi: 62

XXX

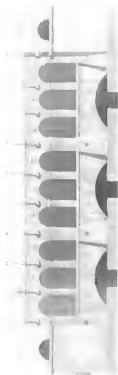


Shunyngsa de-larabij



2nd 'copy'.

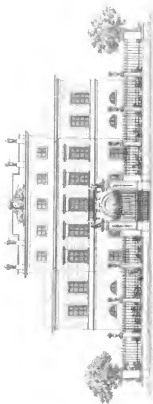
III



4th 'copy'

- Faraday





Disegno della Villa del Marchese Spilimbergo in luogo detto a Margutta veduta l'anno 1786.

di Giovanni Battista Piranesi



XXX



Piano Superior



Piano Inferior



Piano

Piano



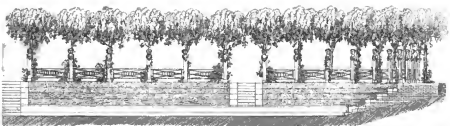


Basin ----- *Passage*



A. Gherardo van der



 $\mu \in \mathcal{H}^s(\mathbb{R}^n)$

DRA

della Poesia

A. G. Zverev, 1992





Scala di 1/100

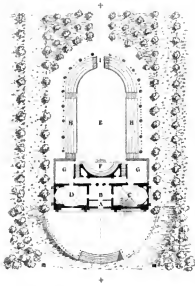
EXE

Villa sulla Senna

2024. 2024. 2024.

Relig. script. 188

XXI



Plano della Basilica di S. Maria della Vittoria in Roma

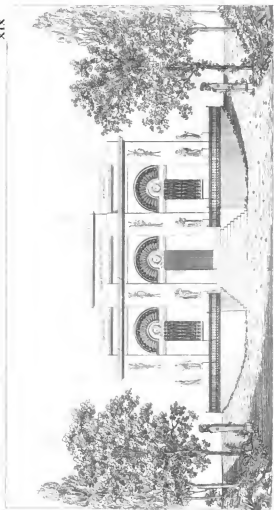
KNEBBA — *Incipit*

188



264. 134

XIX



ENEDRA E, ODEO





Piano superiore



Piano superiore



1. e 2. e



200. 1000. 1000. 1000.

XVII

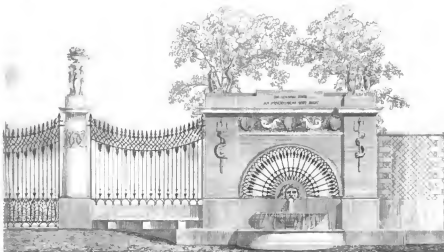


EDICULA

di Sant'Antonio in Pisa

A 6 me





" R. Kame

ocellata con Fontane C.

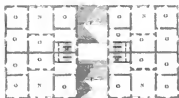
A. Giarolani del. sc.





Scala di e
Prospetto di una Ca

2000-2001

Piano superiore*Piano Terreno*

Scala di ——— *Braccio*
 0 10 20 30
 B

1. ——— A ———

Autore dell'opera





201022

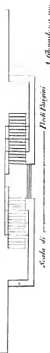
regio di Tombel

A. Gervaseana nov.



Rein: 69

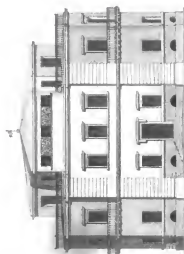
ΤΑΧΙΣΤΡΟΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ



Α. 188. 188. 188. 188.

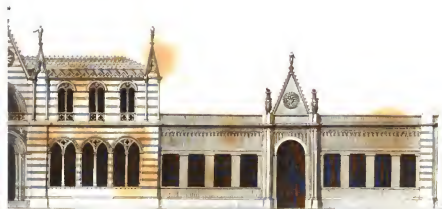
Α. 188. 188. 188. 188.





École de Bureau *École de Bureau*
École de Bureau *École de Bureau*
École de Bureau *École de Bureau*





P. Rendani



Villa Rendani

A. Rendani inv.





Scala di 100 p. 100



- Bigattiera con Filande per

R. Galli inc.



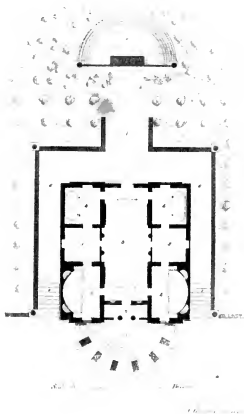




Fig. 1. 1000

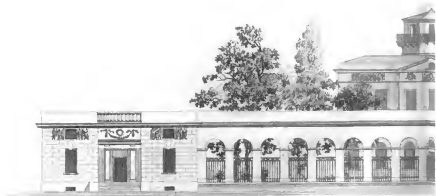


N



À l'échelle de 1/1000

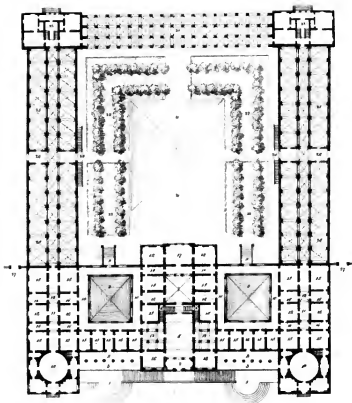




Brescia

Facciata portica della Casa di Leliso,

Edificio in via



Scala

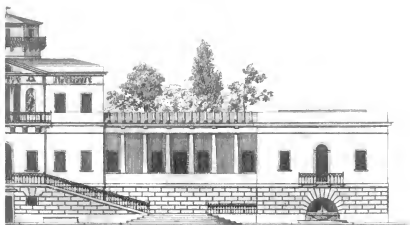
di Piazza d'Armi

Planografia della Casa di Delizia, Ferrara

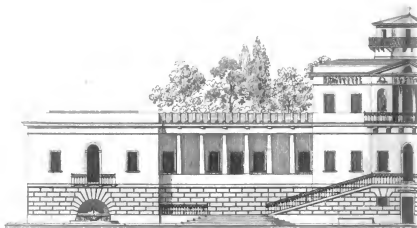
A. Palladio Arch. del.



22



Scala di Proporzioni
 1/2 1/4 1/8 1/16 1/32 1/64 1/128 1/256 1/512 1/1024 1/2048 1/4096 1/8192 1/16384 1/32768 1/65536 1/131072 1/262144 1/524288 1/1048576 1/2097152 1/4194304 1/8388608 1/16777216 1/33554432 1/67108864 1/134217728 1/268435456 1/536870912 1/1073741824 1/2147483648 1/4294967296 1/8589934592 1/17179869184 1/34359738368 1/68719476736 1/137438953472 1/274877906944 1/549755813888 1/1099511627776 1/2199023255552 1/4398046511104 1/8796093022208 1/17592186044416 1/35184372088832 1/70368744177664 1/140737488355328 1/281474976710656 1/562949953421312 1/1125899906842624 1/2251799813685248 1/4503599627370496 1/9007199254740992 1/18014398509481984 1/36028797018963968 1/72057594037927936 1/144115188075855872 1/288230376151711744 1/576460752303423488 1/1152921504606846976 1/2305843009213693952 1/4611686018427387904 1/9223372036854775808 1/18446744073709551616 1/36893488147419103232 1/73786976294838206464 1/147573952589676412928 1/295147905179352825856 1/590295810358705651712 1/1180591620717411303424 1/2361183241434822606848 1/4722366482869645213696 1/9444732965739290427392 1/18889465931478580854784 1/37778931862957161709568 1/75557863725914323419136 1/151115727451828646838272 1/302231454903657293676544 1/604462909807314587353088 1/1208925819614629174706176 1/2417851639229258349412352 1/4835703278458516698824704 1/9671406556917033397649408 1/19342813113834066795298816 1/38685626227668133590597632 1/77371252455336267181195264 1/154742504910672534362390528 1/309485009821345068724781056 1/618970019642690137449562112 1/1237940039285380274899124224 1/2475880078570760549798248448 1/4951760157141521099596496896 1/9903520314283042199192993792 1/19807040628566084398385987584 1/39614081257132168796771975168 1/79228162514264337593543950336 1/158456325028528675187087900672 1/316912650057057350374175801344 1/633825300114114700748351602688 1/1267650600228229401496703205376 1/2535301200456458802993406410752 1/5070602400912917605986812821504 1/10141204801825835211973625643008 1/20282409603651670423947251286016 1/40564819207303340847894502572032 1/81129638414606681695789005144064 1/162259276829213363391578010288128 1/324518553658426726783156020576256 1/649037107316853453566312041152512 1/1298074214633706907132624082305024 1/2596148429267413814265248164610048 1/5192296858534827628530496329220096 1/10384593717069655257060992658440192 1/20769187434139310514121985316880384 1/41538374868278621028243970633760768 1/83076749736557242056487941267521536 1/166153499473114484112975882535043072 1/332306998946228968225951765070086144 1/664613997892457936451903530140172288 1/1329227995784915872903807060280344576 1/2658455991569831745807614120560689152 1/5316911983139663491615228241121378304 1/10633823966279326983230456482242756608 1/21267647932558653966460912964485513216 1/42535295865117307932921825928971026432 1/85070591730234615865843651857942052864 1/170141183460469231731687303715884105728 1/340282366920938463463374607431768211456 1/680564733841876926926749214863536422912 1/1361129467683753853853498429727072845824 1/2722258935367507707706996859454145691648 1/5444517870735015415413993718908291383296 1/10889035741470030830827987437816582766592 1/21778071482940061661655974875633165533184 1/43556142965880123323311949751266331066368 1/87112285931760246646623899502532662132736 1/174224571863520493293247799005065324265472 1/348449143727040986586495598010130648530944 1/696898287454081973172991196020261297061888 1/1393796574908163946345982392040522594123776 1/2787593149816327892691964784081045188247552 1/5575186299632655785383929568162090376495104 1/11150372599265311570767859136324180752990208 1/22300745198530623141535718272648361505980416 1/44601490397061246283071436545296723011960832 1/89202980794122492566142873090593446023921664 1/178405961588244985132285746181186892047843328 1/356811923176489970264571492362373784095686656 1/713623846352979940529142984724747568191373312 1/1427247692705959881058285969449495136382746624 1/2854495385411919762116571938898990272765493248 1/5708990770823839524233143877797980545530986496 1/11417981541647679048466287755595961091061972992 1/22835963083295358096932575511191922182123945984 1/45671926166590716193865151022383844364247891968 1/91343852333181432387730302044767688728495783936 1/182687704666362864775460604089535377456991567872 1/365375409332725729550921208179070754913983135744 1/730750818665451459101842416358141509827966271488 1/1461501637330902918203684832716283019655932542976 1/2923003274661805836407369665432566039311865085952 1/5846006549323611672814739330865132078623730171904 1/11692013098647223345629478661730264157247460343808 1/23384026197294446691258957323460528314494920687616 1/46768052394588893382517914646921056628989841375232 1/93536104789177786765035829293842113257979682750464 1/187072209578355573530071658587684226515959365500928 1/374144419156711147060143317175368453031918731001856 1/748288838313422294120286634350736906063837462003712 1/1496577676626844588240573268701473812127674924007424 1/2993155353253689176481146537402947624255349848014848 1/5986310706507378352962293074805895248510699696029696 1/11972621413014756705924586149611790497021399392059392 1/23945242826029513411849172299223580994042798784118784 1/47890485652059026823698344598447161988085597568237568 1/95780971304118053647396689196894323976171195136475136 1/191561942608236107294793378393788647952342390272950272 1/383123885216472214589586756787577295904684780545900544 1/766247770432944429179173513575154591809369561091801088 1/1532495540865888858358347027150309183618739122183602176 1/3064991081731777716716694054300618367237478244367204352 1/6129982163463555433433388108601236734474956488734408704 1/12259964326927110866866776217202473468949912977468817408 1/24519928653854221733733552434404946937899825954937634816 1/49039857307708443467467104868809893875799651909875269632 1/98079714615416886934934209737619787751599303819750539264 1/196159429230833773869868419475239575503198607639501078528 1/392318858461667547739736838950479151006397215279002157056 1/784637716923335095479473677900958302012794430558004314112 1/1569275433846670190958947355801916604025588861116008628224 1/3138550867693340381917894711603833208051177722232017256448 1/6277101735386680763835789423207666416102355444464034512896 1/12554203470773361527671578846415332832204710888928069025792 1/25108406941546723055343157692830665664409421777856138051584 1/50216813883093446110686315385661331328818843555712276103168 1/100433627766186892221372630771322662657637687111424552206336 1/200867255532373784442745261542645325315275374222849104412672 1/401734511064747568885490523085290650630550748445698208825344 1/803469022129495137770981046170581301261101496891396417650688 1/1606938044258990275541962092341162602522202993782792835301376 1/3213876088517980551083924184682325205044405987565585670602752 1/6427752177035961102167848369364650410088811975131171341205504 1/12855504354071922204335696738729300820177623950262342682411008 1/25711008708143844408671393477458601640355247900524685364822016 1/51422017416287688817342786954917203280710495801049370729644032 1/102844034832575377634685573909834406561420991602098741459288064 1/205688069665150755269371147819668813122841983204197482918576128 1/411376139330301510538742295639337626245683966408394965837152256 1/822752278660603021077484591278675252491367932816789931674304512 1/1645504557321206042154969182557350504982735865633579863348609024 1/3291009114642412084309938365114701009965471731267159726697218048 1/6582018229284824168619876730229402019930943462534319453394436096 1/13164036458569648337239753460458804039861886925068638906788872192 1/26328072917139296674479506920917608079723773850137277813577744384 1/52656145834278593348959013841835216159447547700274555627155488768 1/105312291668557186697918027683670432318895095400549111254310977536 1/210624583337114373395836055367340864637790190801098222508621955072 1/421249166674228746791672110734681729275580381602196445017243910144 1/842498333348457493583344221469363458551160763204392890034487820288 1/1684996666696914987166688442938726917102321526408785780068975640576 1/3369993333393829974333376885877453834204643052817571560137951281152 1/6739986666787659948666753771754907668409286105635143120275902562304 1/13479973333575319897333507543509815336818572211270286240551805124608 1/26959946667150639794667015087019630673637144422540572481103610249216 1/53919893334301279589334030174039261347274288845081144962207220498432 1/107839786668602559178668060348078522694548577690162289924414440996864 1/215679573337205118357336120696157045389097155380324579848828881993728 1/431359146674410236714672241392314090778194310760649159697657763987456 1/862718293348820473429344482784628181556388621521298319395315527974912 1/1725436586697640946858688965569256363112777243042596638790631055949824 1/3450873173395281893717377931138512726225554486085193277581262111899648 1/6901746346790563787434755862277025452451108972170386555162524223799296 1/13803492693581127574869511724554050904902217944340773110325048447598592 1/27606985387162255149739023449108101809804435888681546220650096895197184 1/55213970774324510299478046898216203619608871777363092441300193790394368 1/110427941548649020598956093796432407239217743554726184882600387580788736 1/220855883097298041197912187592864814478435487109452369765200775161577472 1/441711766194596082395824375185729628956870974218904739530401550323154944 1/883423532389192164791648750371459257913741948437809479060803100646309888 1/1766847064778384329583297500742918515827483896875618958121606201292619776 1/3533694129556768659166595001485837031654967793751237916243212402585239552 1/7067388259113537318333190002971674063309935587502475832486424805170479104 1/14134776518227074636666380005943348126619871175004951664972849610340958208 1/28269553036454149273332760011886696253239742350009903329945699220681916416 1/56539106072908298546665520023773392506479484700019806659891398441363832832 1/113078212145816597093331040047546785012958969400039613319782796882727665664 1/226156424291633194186662080095093570025917938800079226639565593765455331328 1/452312848583266388373324160190187140051835877600158453279131187530910662656 1/904625697166532776746648320380374280103671755200316906558262375061821325312 1/1809251394333065553493296640760748560207343510400633813116524750123642650624 1/3618502788666131106986593281521497120414687020801267626233049500247285301248 1/7237005577332262213973186563042994240829374041602535252466099000494570602496 1/14474011154664524427946373126085988481658748083205070504932198000989141204992 1/28948022309329048855892746252171976963317496166410141009864396001978282409984 1/57896044618658097711785492504343953926634992332820282019728792003956564819968 1/115792089237316195423570985008687907853269984665640564039457584007913129639936 1/231584178474632390847141970017375815706539969331281128078915168015826259279872 1/463168356949264781694283940034751631413079938662562256157830336031652518559744 1/926336713898529563388567880069503262826159877325124512315660672063305037119488 1/1852673427797059126777135760139006525652319754650249024631321344126610074238976 1/3705346855594118253554271520278013051304639509300498049262642688253220148477952 1/7410693711188236507108543040556026102609279018600996098525285376506440296955904 1/14821387422376473014217086081112052205218558037201992197050570753012880593911808 1/29642774844752946028434172162224104410437116074403984394101141506025761187823616 1/59285549689505892056868344324448208820874232148807968788202283012051522375647232 1/118571099379011784113736688648896417641748464297615937576404566024103044751294464 1/237142198758023568227473377297792835283496928595231875152809132048206089502588928 1/474284397516047136454946754595585670566993857190463750305618264096412179005177856 1/948568795032094272909893509191171341133987714380927500611236528192824358010355712 1/1897137590064188545819787018382342682267975428761855001222473056385648716020711424 1/3794275180128377091639574036764685364535950857523710002444946112771297432041422848 1/7588550360256754183279148073529370729071901715047420004889892225542594864082845696 1/151771007205



— *Facciata principale della Caserma* —

F. 18. 11. 11

TAVOLA LIX.

Proiezione verticale interna della sopra descritta Fabbrica sulla linea

TAVOLA LX.

Scenografia della Sala terrena nella Bigattiera del Nobile Signor Cavaliere Francesco Roncioni, già espressa colla Tavola IX. avvertendo che nell'atto dell'esecuzione è stata variata la forma dell'ingresso, avendovi impiegata una antica Porta ornata di Sculture della Scuola di Niccola da Pisa.

FINE

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| p p | Scalette che portano sul Palco. | r p | Cassali per il movimento delle quinte. |
| q q | Corridore di comunicazione con i Cenerali dei Comici. | s | Guarda rebo. |

TAVOLA LIII.

Proiezione orizzontale del Piano superiore.

- | | | | |
|-------|--|-----|--|
| 1, 1. | Scaie principali. | 8. | Orchestra. |
| 2, 2. | Gallerie per gli spettatori. | 9. | Scena con la disposizione delle quinte, e dei teloni. |
| 3, 3. | Stanze per uso dei Deputati dalle quali si passa sulla Scena. | 10. | Proscenio. |
| 4, 4. | Sedili. | 11. | Scaie che dal sotto della Scena portano fino alle Gallerie delle macchine. |
| 5, 5. | Panche nelle Pilete. | 12. | Parte di scena circolare. |
| 6, 6. | Sale di trattenimento. | 13. | Galleria esterna di comunicazione. |
| 7, 7. | Stanze che possono anche servir per i Comici, e per altri oggetti. | | |

TAVOLA LIV.

Proiezione verticale sulla linea A—B che presenta il Proscenio, e la Scena.

TAVOLA LV.

Proiezione verticale sulla linea C—D che mostra l'Uditorio, la Scena, con gabbia, e galleria delle macchine.

TAVOLA LVI.

Prospetto di un luogo destinato al Trattenimento da erigersi in un Pubblico passeggio.

TAVOLA LVII.

Incognografia del Pian terreno del luogo di Pubblico trattenimento.

- | | | | |
|----|------------------------------|----|---|
| 1. | Portico con ingressi. | 5. | Egresso nel contiguo boschetto. |
| 2. | Sala con Gallerie laterali. | 6. | Scaie che salgono al Piano superiore. |
| 3. | Gras Gallerie semicirculari. | 7. | Parte architravata con orchestra sopra. |
| 4. | Stanze disposte in emiciclo. | 8. | Sale di Billardo. |

TAVOLA LVIII.

Incognografia del Piano superiore.

- | | | | |
|-----|------------|-----|----------------------------|
| a | Scaie. | d d | Stanze per uso del Cuxode. |
| b | Orchestra. | e e | Terrasse scoperte. |
| c c | Gallerie. | | |

TAVOLA L.

Sezione del Magazzino inalzata sulla direzione trasversale marcata in pianta X-X

TAVOLA LI.

Ortografia esteriore di un Teatro Diurno.

I Teatri Diurni sono oggi di estesissimo uso, ma perdono molto nell'illusione al confronto di quelli Notturni; l'intensità della luce del giorno distrugge la verità delle scene, rende ignobile il vestiario, e le suppellettili, mentre che le anomalie prodotte dalla luce artificiale influiscono moltissimo su i nostri organi ottici, spandono un tuono di verità, di bello, di delicato, di armonioso su tutto ciò che di giorno riesce triviale, deforme, disarmonico.

Sono di opinione che potrebbero molto diminuirsi i difetti costruendo un Teatro Diurno presso a poco con i seguenti principj.

1.^a Orientare in modo il Teatro che l'asse longitudinale dall'Uditorio alla Scena sia diretta al Nord-Ovest, perchè la faccia del Palco Scenico resti nell'ombra, e ciò si può anche aumentare scegliendo la materia della costruzione di una tinta piuttosto forte come pietra, tuffo ec. Questa specie di contorno ombrato potrà far trionfare la luce che si farà giuocare nell'interno della scena.

2.^a Praticare quante aperture si può nelle pareti del Palco scenico, e particolarmente nel soffitto, e di colorire di bianco il rovescio dei laterali, o quinte, delle arie, dei panni, e delle pareti della Scena, in modo che al cader del sole agiscano i riflessi della luce, e questo effetto può rendersi anche più forte praticando dei telari versatili con tela bianca fuori delle finestre per declinarsi a volontà, e quanto occorre per l'introduzione della luce riflessa dentro la Scena.

3.^a Il fondo del Palco scenico lo vorrei terminato in emiciclo coperto con cuspidi di cristalli; questa costruzione oltre il favorire l'acustica colla facilità del ritorno delle oscillazioni armoniche può giovare notabilmente all'ottica, in quanto che disponendo il dipinto intorno a questa parete circolare illuminata dall'alto vigorosamente, in confronto dell'innanzi della Scena, a guisa di semi-panorama, son certo che produrrebbe un buon effetto, ingrandirebbe quella parte di Scena, e permetterebbe quei colpi di sorpresa eguali a quelli che si producono colla luce artificiale.

4.^a Altro difetto di questi Teatri è quello di non poter imitare la notte, mentre che in questa spessissimo cadono gli episodj drammatici; non saprei a questo proposito immaginare altro mezzo di quello di un sipario di denso velo bleu all'imboccatura della Scena per cui questa insieme con gli Attori resterà notabilmente adombrata sopprimendo le luci interne della medesima.

Con questi principj ho ideato il Teatro dimostrato nelle annesse Tavole.

TAVOLA LII.

Proiezione orizzontale del Pian terreno del Teatro.

<i>a a</i>	Portico ove corrispondono l'ingressi del Teatro.	<i>g g g</i>	Caffè, e Stanze di svago.
<i>b b</i>	Discesa dei Biglietti, e Stanza dei Portieri.	<i>h h</i>	Billardi.
<i>c</i>	Ingresso nella Piazza.	<i>i i</i>	Scale che ascendono alle Gallerie.
<i>d d</i>	Scale che introducono alle gradinate.	<i>i i</i>	Pianco con sedili.
<i>e e</i>	Diverse Stanze per uso varj dei Custodi e per servizio dei concorrenti.	<i>sv</i>	Festa.
<i>f f</i>	Ingressi laterali.	<i>n</i>	Orchestra.
		<i>o</i>	Sottosca.

TAVOLA XLIII.

Veduta di un ingresso di Giardino dalla parte del Cortile di un Palazzo.

TAVOLA XLIV.

Pianta del suddetto ingresso di Giardino, e parte del Cortile.

A destra parte superiore a livello del primo Piano del Palazzo, a sinistra Piano terreno, con stanzoni di agrumi ec.

TAVOLA XLV.

Veduta del medesimo ingresso dalla parte del Giardino, e Cortile del Palazzo.

TAVOLA XLVI.

Prospetto di una Fabbrica ad uso di Cascine.

TAVOLA XLVII.

Pianta della suddetta Fabbrica, con Casino, Cortile con fontana, Stalle, e Stanse per uso del Casciniere.

TAVOLA XLVIII.

Ortografia esteriore di un Magazzino da Grano.

TAVOLA XLIX.

Iconografia del Magazzino.

Il medesimo è diviso in tre Piani, il primo inferiore al terreno con buche per la conservazione del Grano, il secondo poco superiore al medesimo per il deposito di tutti i generi frumentarj, il terzo a guisa di loggia per dar' aria a detti generi, con macchine per alzare il Grano o altro a tutti i Piani; questa loggia è fornita di vetrate, e vanticatori per servire anche di Bigattiera come si costuma.

A PIANO INFERIORE AL TERRENO

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| a a | Buche da Grano. | | anche per allontanare l'umidità della Fabbrica. |
| b b | Finestre dalle quali si entra il Grano. | | |
| c c | Galleria per l'estrazione del Grano e che serve | d | Scala che scende nelle gallerie suddette. |

B PIANO SUPERIORE

- | | | | |
|-----|--|---|---|
| e | Scala a colonna isolata che comunica e tutti i Piani. | g | Bocche per dove passa la bilancia che accende, e discende il Grano, e altro col mezzo dell'organo situato al terzo Piano. |
| f f | Terreno scoperta a guisa di marciapiede che può servire anche per seleggiare il Grano. | | |

N.º 12. Castello antico, Caffè, e Trattoria detta della Fiesole.

13. Vigne di Machiavelli, e di Dante.

14. Celosia, e Basso di Niccolò Machiavelli.

15. Ponte con Statue Colossali di Dante.

16. Monumento a Cristoforo Colombo.

17. Casa Svizzera.

18. Avanzi di antico Tempio Greco.

19. Tempio al Tasso.

N.º 20. Torre di Gualina.

21. Grandioso ponte di Legno su pile di Pietra, che sorregge due Colonne.

22. Altra Villa detta di Bello-guardo.

23. Ingresso del Giardino sulla Strada R. Modenese.

24. Diversi Giardinietti.

25. Bosco con gran querce a ripiani comodamente praticabili.

26. Grande ingresso sulla strada Modenese.

Il B. Muro che ha vedute di N.º 1. 6. e 8. tutte è nel recinto del Giardino.

TAVOLA XXXVI.

Facciata principale della descritta Fabbrica.

TAVOLA XXXVII.

Sezione sulla linea segnata in Pianta A—B della medesima Fabbrica.

TAVOLA XXXVIII.

Facciata dalla parte del Lago della medesima Fabbrica di stile gotico conforme al primo Progetto, al quale fu creduto sostituirvi altro di Attica costruzione come il più consentaneo alla destinazione di quell'Edificio.

TAVOLA XXXIX.

Alzato, e Pianta angolare di una Casa Russa.

a Scala esterna.

b Sala d'ingresso con Orchestra.

c c e Camera.

d d Salotti.

e e Balconi con Gelosia.

f Cecchia.

g Salletto da pranzo.

h Scala che conduce al piano superiore abitabile ed al sotterraneo.

i i Spogliatoj.

TAVOLA XL.

Facciata, e Pianta di Villa composta di un Piano terreno, di un Piano nobile, e di un Piano superiore per servitù.

TAVOLA XLI.

Pianta ed alzato di un Giuoco di Pallone.

La parte destra della Pianta dimostra il Piano superiore cioè delle gallerie e sedili; la parte sinistra il Piano terreno, con portici, ingressi ec.

TAVOLA XLII.

Sezione del Giuoco di Pallone innalzata sulla linea corrispondente a quella X—X della Pianta.

TAVOLA XXXI.

Prospetto della facciata principale del Casino che il Nobile Sig. Cav. Girolamo De Rossi ha recentemente costruito in continuazione del suo antico e magnifico Palazzo in Pistoja.

TAVOLA XXXII.

Progetto di abitazione per un Giardiniere, con la Pianta del Piano terreno, e del Piano superiore.

TAVOLA XXXIII.

Veduta del Palazzo, e Casino del Nobile Sig. Cav. Ranieri Venerosi Pesciolini visto dalla parte del Giardino, con Belvedere indietro in forma di antica Torre fortificata; il tutto recentemente costruito.

TAVOLA XXXIV.

Casolare di legno all' foggia Svizzera, con Pianta sottoposto.

a a	Ballataja esterno che gira due lati della Casa.	g	Piccola Salotto.
b	Salotto, ed ingresso.	h	Stanza da pranzo.
c	Vestibolo.	i	Scala che scende nel Giardino.
d d	Due Camere.	k	Scala che scende alle soffitte abitabili.
e	Spogliatoj.	l l	Giardino.
f	Cucina.		

TAVOLA XXXV.

Fabbrica recentemente eseguita nel grandioso ed elegante Giardino presso Pistoja del Nobile Sig. Cav. Niccolò Puccini zelantissimo amatore di ogni Letteratura, e Arti Belle, destinata a varj usi, ma particolarmente per stabilirvi una Scuola di Mutuo insegnamento, in beneficio di quella Borgata.

Risiede come la Pianta dimostra sulla riva del gran Lago, e colle visuali ivi marcate vengono indicate le principali vedute, ed oggetti che abbelliscono i quadri di quell' ameno soggiorno, e che si scuoprano dalle Terrazze che coronano la Fabbrica.

La medesima contiene: nel Piano inferiore, o sotterraneo i comodi di Cucina, Dispensa ec. — Al Piano di Terra oltre il Vestibulo, e diversi comodi, numero tre Sale una grande rettangolare nel mezzo, e due in forma di emiciclo che la fiancheggiano, divise da due peristili serrati da grandi imposte che si aprono per formare tutta una Sala in occasione di Feste, Accademie ec. Al Piano superiore l' Orchestra, e due ordini di Terrazze scoperte.

INDICAZIONE DELLE VISUALI ESPRESSE NELLA PIANTA CON NUMERI MARGINALI

- | | |
|---|---|
| N.° 1. Veduta delle Città di Pistoja. | N.° 6. Veduta di Firenze, e suoi costorati. |
| 2. Porto, e Capana delle Barche per uso del passaggio nel Lago. | 7. Isola nel Lago con gli avanzi del Tempio di Pittagora. |
| 3. Veduta delle Ville, e Giardino de' Serli. | 8. Veduta della Città di Prato. |
| 4. Statue di Gaetano Filangieri. | 9. Ponte di Legno con scogliera da dove si precipitano le acque del Lago. |
| 5. Torre Guelfa, che contiene anche i Dagni presso il Giuoco del Pallone. | 10. Abbazia gotica. |
| | 11. Giardinetto. |

TAVOLA XXIII.

Pianta del Piano terreno, e Piano superiore di una piccola Casa di Campagna.

PIANO TERRENO

a	Sala d'ingresso.	a	Forno.
b	Cucina.	f	Scala.
c	Salotto da pranzo.	e e e	Partici.
d d	Dispensa, e Scrittojo.		

PIANO D'ABITAZIONE

k	Scala.	e	Camera.
i	Salotto da Conversazione.	p p p	Terrazza scoperta.
l l	Due Camere.	q	Longo Comodo, e Scala che porta alle soffite,
m m	Spogliatoj.		ove sono le Camere per le serviti.
n n	Guardarecchia.		

TAVOLA XXIV.

Alzato angolare della descritta Casa di Campagna.

TAVOLA XXV.

Prospetto della Villa del Nobile Sig. Cav. Augusto Grassi situata a tre miglia da Pisa in luogo detto Meziana stata recentemente ornata, ed ampliata.

TAVOLA XXVI.

Fabbrica per uso di Lavatoio da panni, con loggia superiore coperta, e tenditojo scoperto, che può ancora servire per dar aria, e soleggiare i generi frumentarj.

TAVOLA XXVII.

Icnografia del Piano terreno, dei Lavatoj con gran Pile, e Fornelli.

TAVOLA XXVIII.

Proiezione verticale sulla linea indicata in Pianta A—B dei sopra descritti Lavatoj.

TAVOLA XXIX.

Prospetto di un Ponte per pedoni di stile gotico, che traversa una piccola Valle con torrente; il medesimo offre inferiormente un passeggio fresco, e quei riposi praticati nei rinfianchi del Ponte medesimo.

TAVOLA XXX.

Pianta del Ponte; la parte destra indica il Piano inferiore con i riposi ai quali si scende per due comode scale praticate ai fianchi del Ponte, e la parte sinistra il Piano superiore del medesimo.

TAVOLA XVIII.

Piante, e Facciata dell'ingresso della precedente fabbrichetta.

TAVOLA XIX.

Exedra, e Odeo. Ortografia esteriore.

Ho creduto bene di rinnire queste due specie di locali per l'analogia del loro uso; per quanto dagli antichi si costruissero i primi nelle Palestre, e nelle Terme, e varia sia l'opinione della loro forma, non lo è già dell'uso loro, quello cioè di farvi crotchio letterario, e filosofico (Cicerone l. 3. orat. e 1. de nat. Deor.).

L'Odeo poi, o Odeone era una specie di piccolo Testro ove si facevano le repetizioni, e gli esercizj musicali, e Poetici (Vitr. l. 5. e 9.).

TAVOLA XX.

Pianta della sopraindicata fabbrica.

- | | |
|--|---------------------------------|
| A Vestibulo. | F Pulpite, e Tribuna. |
| B Sala di Instruimento. | G Scale che salgono al Pulpite. |
| C Biblioteca. | H Sedili di verdura. |
| D Sala per gli esercizj letterarj, e musicali. | I Ingresso del Testro. |
| E Testro all'aria aperta, e circondato di Pianta per gli
indicati esercizj, e per la Pastorale. | |

TAVOLA XXI.

Sezione sulla linea marcata in Pianta

TAVOLA XXII.

Facciata, e Pianta di un Casino da Caccia.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| A Pianta del Piano terreno. | B Pianta del Piano superiore. |
|-----------------------------|-------------------------------|

Un'idea approssimativa di questo Casino si trova nel N.° 3. Fascicolo 26. dell'Opera *Recueil d'Idées nouvelles pour la décoration des Jardins, et des Parcs* ec. Leipsig. 1799.

TAVOLA XIV.

Pianta del Piano terreno, e Piano superiore di quattro case coloniche riunite.

PIANO TERRENO

- | | |
|---------------------------------------|--|
| A Ingresso del recinto con pergolato. | F Dispense. |
| B Ajo comune. | G Stanza per attresi rusticali. |
| C Portici. | H Ciglieri. |
| D Cucine. | I Stanza per il telaio, e per altri usi. |
| E Scale, e forni. | L Portici per tener carri, o barocchi. |

PIANO SUPERIORE

- | | |
|---|---|
| M Ricetti delle scale sul ripiano delle quali corrispondono gli stanzini di comodo. | O Camere. |
| N Terrazze coperte. | P Tettojo che cuoprono le dispense, ed i portici. |

TAVOLA XV.

Prospetto delle descritte Case coloniche per quattro famiglie.

Questo deve annunziarsi con un carattere pronunziato della destinazione della Fabbrica; molti hanno usato di mascherare le case coloniche alla foggia di antichi Castelli, di Tempj diruti, di Fortilizj ec.: il concetto, per quanto ingegnoso, è più romantico che ragionevole, pecca contro le regole della convenienza, e di quel bello che risulta talvolta dalla necessità; qual'idea più nobile della modesta abitazione del coltivatore in mezzo al terreno reso fertile dalle sue cure, dai suoi sudori!

TAVOLA XVI.

Prospetto di Cancellata con sedili e fontane per l'Ingresso di Villa o Giardino.

Questo Progetto fu fatto per la deliziosa Villa Bianchi nel Senese luogo detto Pagliaja.

TAVOLA XVII.

Edicola. Nel Giardino del Nobile Sig. Cav. Ranieri Venerosi Pesciolini in Pisa.

Questa fabbricetta, costruita con i frammenti di antiche sculture dei bassi tempi, contiene inferiormente un vestibolo con diversi comodi, ed una scala circolare che introduce alla Cella superiore, e da questa al vertice di una collinetta artificiale.

PIANO TERRENO

- | | |
|--------------------------|---|
| A Ingresso, e vestibolo. | H Stanza per comodo del Bagno. |
| B Ingressi laterali. | I Due camere. |
| C Sala. | K Primo ramo di scale. |
| D Cucina. | L Due rami di scale circolari. |
| E Scala segreta. | M Salotto rotondo nel centro della scala corrispondente sul Giardino. |
| F Credenza. | |
| G Stanza per Bagno. | |

PRIMO PIANO

- | | |
|---|--|
| A Sala. | H Sala che porta alla cucina inferiore ed al secondo piano, ove sono le camere della servitù, guardaroba ec. |
| B Ripiano circolare che serve anche di vestibolo. | I Due piccole gallerie. |
| C Sala illuminata dall'alto. | L Quattro camere da letto con stanzini annessi. |
| D Salotto, e anticamera. | M Terrazze con ringhiera. |
| E Due camere da letto. | |
| F Sala Ellittica per conversazione. | |
| G Sala Ottagona da pranzo. | |

TAVOLA XI.

Facciata principale della Casa sopradescritta.

TAVOLA XII.

ΤΑΦΟΜΠΟΣΟΔΟΣ

Ossia ingresso a luogo di tombe, Incognita.

Fabbrica consacrata alle Memorie di personaggi illustri, o della Famiglia, o della Patria del Proprietario; inferiormente al livello del terreno sarà praticato un sotterraneo per sepolcri, e sopra a terra vi sarà una Cella di architettura grave con Ara, e dalla quale si entrerà nel bosco in cui saranno sparse le diverse Memorie.

TAVOLA XIII.

ΤΑΦΟΜΠΟΣΟΔΟΣ

Ortografia esteriore.

Questo pezzo potrà situarsi nella parte più remota del Giardino, e presso qualche angolo del suo circondario, ma più felicemente al piede di una collinetta; la sua architettura severa campeggiante in un fondo silvestre produrrà un quadro più commovente, e sublime.

TAVOLA VI.

Pianta del Casino per Bagni circondato di passeggi ombrosi, e Bagno aperto nel contiguo Boschetto.

N.° 1. Scale che scendono al piano dei Bagni.

2. Vestibolo.

3. Sala di trattenimento.

4. Bagni.

5. Stanza da riposo.

6. Piccola stanza con sedili all'interno per trattamenti all'aria aperta.

N.° 7. Scala che scende nel Bosco.

8. Bagno aperto circondato di piante, e con droppevia spesso a due colonne per difenderla la veduta dalla parte del Casino, e dell'ingresso al Bosco. Tutti i cenodi di focolli, caldaje, soque, lavatoi ec. si praticheranno nei sotterranei dovendosi riscaldare i Bagni col vapore.

TAVOLA VII.

Facciata postica del sopradescritto Casino, e Prospetto del Bagno aperto nel Bosco.

TAVOLA VIII.

Nisfeo, ovvero Padiglione di riposo da costruirsi all'estremità di un passeggio, o in un punto elevato per godere di una qualche veduta interessante.

TAVOLA IX.

Facciata, e Pianta di una Bigattiera con Filande presso la Villa Roncioni in luogo detto Pugnano circa la metà della Strada Regia da Pisa a Lucca.

Questa nuova Fabbrica eretta nell'estremità sinistra dell'ampio Prato su cui giace la Villa annunziandosi coll'esteriore di antica Abbazia compone un Quadro grandioso colle varie coltivazioni che rivestono il pittorico andamento delle falde del Monte, col contiguo Bosco, e ben ordinato Giardino.

Nel corpo di mezzo di questa fabbrica a terreno si trova una sala di trattenimento fiancheggiata da alcune piccole stanze praticate sotto le scale, che ascendono alla Bigattiera, nelle quali debbono situarsi le caldaje per riscaldare la medesima a vapore, secondo il sistema di Tomas Tredgold ec.

TAVOLA X.

Pianta del Piano terreno, e primo Piano di una Casa di pianta triangolare.

Presentandosi spesso la circostanza di costruire, o Villa, o Casino presso le intersezioni di viali, o strade, e così dover ricorrere alle figure trilatere, in questo caso potrebbesi adottare la seguente disposizione.

N.° 21. Gran Corte per uso della Fattoria con conserva di acque sotto la medesima.

22. Viali di gelai, e altre specie di alberi.

23. Due fabbrichette che fiancheggianno il portico, una per l'abitazione del sesto Fattore, e l'altra per lo scrittojo della Fattoria, con scale interne che ascendono al piano superiore, cioè alle abitazioni, ed ai magazzini.

24. Ingressi laterali.

25. Due ali di fabbrica a due piani: il primo da dedicarsi agli usi della agricoltura, cioè stajo, cigliere, frantojo, coppajo, pressa, stabularj, cucine, scuderia, legnajo, magazzino per gli utensili rusti-

cili, filande, caldaje ec. Nel piano superiore, l'abitazione del Fattore, il granaio, la bigattiera, il paglajo, il fienile ec.

Di tutti gli altri comodi come ghiacciajo, stabularj diversi, pallajo, piccioneja, voliera ec. se ne formeranno tanti pezzi staccati pressochè per altre alla massa generale, e che composti colle piantazioni presentino del quadro pittoreschi nei posti i più opportuni.

N.° 26. Scale esterne che ascendono ai magazzini superiori.

27. Cancelli laterali che dal giardino comunicano alla Compagna.

OSSERVAZIONI GENERALI

Non si è reso conto della distribuzione dei diversi pezzi che compongono la Fattoria nelle ali di N. 25. indicandone soltanto l'andamento generale in modo da permettere quella suddivisione adattata alla qualità e quantità dei prodotti; solo si avverte che le cucine saranno aperte al Nord lontane dall'esalazioni del concime; la conserva delle frutta lontana pure dal concio, e da qualunque specie di foraggi; esposta all'Est, o al Sud non presso la cantina che fa marcire i frutti. Le scuderie saranno situate all'Est con la porta al Nord; gli stabularj per i bovi e somari, orientati dall'Est al Sud, e dall'Est al Nord per le pecore. Il Granaio deve esser quanto si può lontano dall'abitazione per timor d'incendio, ed elevato per garantirlo dall'umidità, le sue finestre guarderanno il settentrione, o l'oriente per non esporlo ai venti caldi del Sud, o ai venti umidi dell'Ovest; sarà costruito con spiragli, o feritoje anche in alto per l'opportuna ventilazione, e per la sortita dei vapori. Nel corso dell'opera ne sarà data una particolare idea, egualmente che di altri pezzi supponendo la circostanza che la località gli richiedesse distanti dalla massa generale della fabbrica.

TAVOLA III.

Facciata postica della Casa di Delizia, dalla parte, cioè, destinata ad uso di Fattoria.

TAVOLA IV.

Prospetto, e Pianta di una Chiesa Parrocchiale con Cimitero, da costruirsi in luogo eminente e di comodo accesso.

TAVOLA V.

Facciata principale di un Casino per Bagni.

SPIEGAZIONE

DELLE TAVOLE

TAVOLA I.

Facciata principale della Casa di Delizia.

Questa deve essere tra il Giardino, e la gran Corte, esposta al Sud in un clima temperato, altrimenti converrebbe che la massa della Fabbrica avesse i suoi angoli apposti ai quattro venti principali.

TAVOLA II.

Stabilita la massima che il Terreno scelto per l'edificazione della Casa di Delizia sia discretamente inclinato verso la parte della Facciata principale, con questa II. Tavola si presenta l'Incografia generale della Villa, e della Fattoria contigua, con una sezione orizzontale sul piano di abitazione sotto della quale a terreno si suppongono tutti i comodi di cucine, dispense, tinelli, cantine, scuderie, rimesse, lavatoi ec. Il Piano superiore, o seconda Piano è destinato per l'abitazione della servitù, guardaroba ec. Il Piano di mezzo ossia Piano primo si destina all'abitazione del Proprietario, e suoi ospiti; organizzato come segue.

- | | |
|--|--|
| N.° 1. Scala esteriore. | N.° 13. Stanza tetrastrile ove cominciano anche le scale di |
| 2. Vestibolo. | N. 6. |
| 3. Logge scoperte. | 13. Lucernali per illuminare le Gallerie. |
| 4. Logge coperte. | 14. Salotti. |
| 5. Sala. | 15. Camere da letto. |
| 6. Scale che dal piano terreno portano fino al secondo piano. | 16. Gabinetti, alcuni de' quali al uso di polizia, e toilette. |
| 7. Corte penile a livello dell'abitazione con gran conserva d'acque al di sotto. | 17. Stanza da pranzo. |
| 8. Cortili. | 18. Sala da conversazione illuminata dall'alto con Gabinetti annessi. |
| 9. Scale che scendono nella gran Corte della Fattoria. | 19. Biblioteca con Gabinetti intorno per archivio, scrittura ec. con scaletta di comunicazione col piano inferiore, e superiore. |
| 10. Gallerie intorno ai Cortili. | |
| 11. Gallerie di comunicazione. | |

PARTE DESTINATA AD USO DI FATTORIA

10. Portico d'ingresso con cancellate; serve per noi rurali, per quello di aja in tempo di pioggia, e per le vetture, carri e cavalli, che trasportano i generi frumentarj e altro; sopra questo portico sarà

praticata una terrazza scoperta per dar trasparenza aria ai generi che ne abbisognano, e che si conservano nei consigli magazzini.

Una domestica veduta, e di mediocre estensione, i di cui oggetti facilmente si distinguano, e dove non manchino aperture di lontananze interessanti, sarà preferibile; davanti alla Casa si gradisce una dolce inclinazione piuttostochè una forte discesa, o rapida salita; questa presenta in oltre la speranza di una comoda passeggiata.

A mezza costa, e nelle larghe valli possono trovarsi simili situazioni. Queste offrono tutto ciò che costituisce l'insieme di un bel paesaggio, dei quadri deliziosi, prospettive variate dall'effetto delle acque pittorescamente scorrevoli, delle valli, delle pendici, dei boschi, delle praterie, delle coltivazioni, varietà in fine che formano la sorgente delle più seducenti accidentalità.



mento dagli accidenti del sito, dall'indole del terreno; dopo questa, e simili altre accurate osservazioni locali potrà l'Architetto determinarsi a quale delle indicate specie dee prestarsi il carattere, e l'insieme delle sue fabbriche.

ARTICOLO V.

Qualità del sito che si richiedono per stabilirvi l'Abitazione, e la Fattoria.

Si supponga dunque che la località abbia indicato un genere *Misto* che proponga di ridurlo *Ornato*.

Si determinerà in primo luogo la situazione delle fabbriche tanto in rapporto alla facilità delle escavazioni, alle acque, ai materiali, alla delizia, e salubrità del soggiorno, quanto in rapporto all'effetto, che esse debbon produrre colla loro massa, e posizione relativa ai bisogni. Se il sito conveniente per fabbricare è troppo ristretto per la quantità delle fabbriche necessarie si eviterà la moltiplicazione dei piani, disponendo le accessorie in pezzi staccati che possono aggrupparsi con piantazioni, ciò che produrrebbe pure de' graziosi contrasti, mentre le fabbriche principali formano una massa più proporzionata al quadro, che così può chiamarsi, poichè se la località abbellisce le abitazioni, queste viceversa col suo carattere, convenientemente pronunziato, aggiungono bellezza al sito, disposte che sieno con intelligenza per quest'effetto.

Avendo adottata la supposizione che la Fattoria sia contigua alla Casa del Proprietario, si dee scegliere una posizione discretamente vicina ad altre abitazioni; la troppa solitudine ha i suoi inconvenienti; l'idea della medesima oltre l'imprimere un sentimento di tristezza, e di noja, è contraria allo scopo che naturalmente si propone colui che impieghi alle grandi spese della costruzione; non si dee per altro escludere una temporaria ed aggraderole solitudine; sono da evitarsi le rive dei gran fiumi, le grandi strade, ed i burroni; si dee ricercare aria buona, buone acque, e facili comunicazioni, un terreno asciutto e sano; si scelga una posizione che offra un colpo d'occhio variato, e seducente, bel movimento di terreno, facilità di accessi, passeggiate che allettino.

Una veduta di grande estensione per quanto sia sublime, e sorprenda coll'infinita successione di parti grandi, è però troppo viva per produrre un piacere durevole, stanca l'abitudine di vederla, e la rende insipida: d'altronde una prospettiva selvaggia ed arida produce tristezza, e melanconia.

Fà duopo evitare il terreno umido, poichè dalle acque stagnanti si sollevano nell'Estate dei perniciosi miasmi; i luoghi eminenti offrono spesso una veduta soverchiamente estesa, ed i suoi premi veduti dall'alto in basso non producono più quel piacevole insieme che si ricerca nella composizione; sono troppo dominati dai venti, a spesso mancanti di acque, e di comode passeggiate.

La pianura presenta una costante monotonia, un orizzonte senza grazia, senza varietà: le valli sono più dilettevoli per le praterie, per le acque che le irrigano, e per i boschi che le ricoprono; generalmente però le vedute sono troppo limitate.

in sostanza che ponga i lavori, ed i prodotti a portata dell'abitazione, formano lo scopo, che proposto mi sono; poichè in questo si trova l'onione del diletto, e dell'utile, doppio vantaggio che può ottenersi dal concorso dell'uomo di buon gusto e dell'intelligente coltivatore (1).

Per ordinare una Casa di abitazione basta conoscere i bisogni del Proprietario, ma per ben disporre oca Fattoria è necessario essere istruiti dell'Economia rurale.

Prima di occuparsi di un tal progetto fa d'uopo determinare il suo genere in seguito della cognizione del Paese, altrimenti le fabbriche potrebbero disconvenire alla natura del sito, nè si otterrebbe quell'armonia, e convenienza di parti che si deve sempre ricercare.

ARTICOLO IV.

Distinzione del genere della Fattoria.

Si distinguono due principali specie di Fattorie, ciascuna delle quali esige una disposizione, un andamento particolare nella composizione: le oca sono *Pastorali*, *Agricole* le altre.

La *Fattoria pastorale* è principalmente destinata al mantenimento, ed alla moltiplicazione del Bestiame, da cui raccoglie il latte, e la lana; quindi abbisognano a questa abbondanti pasture, erbe grasse, ed estese praterie. La cultura dei campi in questo caso è puramente secondaria.

La *Fattoria agricola* poi serve a tutte le specie di coltivazione, ed è soltanto corredata di pasture, e bestiame, quanto lo esigono i suoi bisogni, e la sua manutenzione.

Dalla riunione di questi due generi ne risulta un terzo che chiamerò *Misto*; ciascuno di questi è suscettibile di esser *semplice* più o meno rustico, *ornato* più o meno elegante.

La *Fattoria semplice* riceve le sue bellezze dalla propria situazione; i quadri devono esser puramente agresti; l'artista non ha niente da aggiungere in quanto che l'apparenza dell'arte ci sarebbe sgradevole.

La *Fattoria ornata*, senza molto eliminare dal carattere campestre, è suscettibile di abbellimenti; con un felice ordimento può ottenere dalla mano dell'artista una dilettevole e pittorica distribuzione, e ricevere dal suo genio dei dettagli di buon gusto, non già di una studiata magnificenza che abbagli e sorprenda, poichè la natura appunto nelle sue infinite anomalie mai non sorprende; ma che più è veduta imprima una sensazione amabile, e che le grazie di cui l'abile artista la rivestirà sembrino essere un seguito naturale degli accidenti locali, e delle varietà delle coltivazioni (2).

In conseguenza percui, e con la debita attenzione, il territorio destinato a formare la Fattoria, è reso accorto di ciò che è da sperarsi coll'impressione prodotta dal suo anda-

(1) « Il gusto dei veri godimenti della natura, lo spettacolo delle Campagne felici, non mancherebbero di ricordare in esse quella classe di Cittadini, l'essenza dei quali le imperverie, e la presenza le vivifica ». Gerardo. *Jardinage*.

(2) *Simulaverunt artem ingenio natura suo.*

Ovid.

Nel secolo di Luigi XIV. in seguito dei viaggi fatti in Italia da La Quintinie, e Le Notre si avanzò l'Agricoltura non solo, ma il gusto ancora delle Fabbriche rurali, di Delizia, e del Giardinaggio; quindi M. Le Blond ne fissò i precetti nel suo trattato *La Theorie du Jardinage* accresciuto di poi con interessanti osservazioni da M. Dargenville.

La struttura delle Case di campagna e la coltivazione ha fatti dei progressi in questi ultimi tempi presso gl'Italiani, ma il Giardinaggio passando da un estremo all'altro, cioè da una ostentata regolarità, ad una disposizione ammazata, racchiuder volendo in ristretti perimetri un'infinità di piccoli quadri, pretendendo d'imitare le selve con boschetti da ucelli, i fiumi con rigagnoli, praticandovi inutili ponti, i laghi con piazze di acqua spesso mal sane, sepolcri vuoti, ruine di nuova costruzione, colline senza maestà che incomodano soltanto il passeggio, grottae artificiali, e fabbricucce talvolta impraticabili, infantili, e sconvenervoli al sito perchè di un carattere spesso esotico, opposto all'indole del clima; infine non si ravvisa nella maggior parte dei moderni Giardini che contrasensi, frivolezze, e puerilità: qual cosa non si può rimproverare agli Inglesi, i quali prendendo la natura per modello, ed ornandola con modernismo, ed intelligenza, son giunti a disporre il terreno in scene variate, e senza affettazione, impiegando la ricchezza dell'arte, e della euritmia nella parte ornata che avvicina l'abitazione; allontanando a grado a grado l'apparenza della mano dell'artista si arriva alla parte deserta, ove la sola natura trionfa abbigliata di tutte le sue maestose varietà, seguendo infine le indicazioni teoriche di Brown, di Chambers, di Whately (1) ed in ultimo di Repton (2, e 3).

ARTICOLO III.

Si sceglie il genere delle Abitazioni di Campagna.

Le Abitazioni campestri differiscono secondo il rango, la fortuna, ed il genere di vita del proprietario, finalmente secondo la loro destinazione alla dimora, o del Sovrano, o del Titolare, o del Cittadino, o del Coltivatore.

In questa breve memoria non è mio pensiero il parlare dei Palazzi, e Ville del gran lusso, non dei Giardini alla foggia di quelli di Semiramida, de' Rè di Persia, e de' suoi Satrapi, molto meno dei Giardini di Alcinoe cantati da Omero, non degli orti di Lucullo, di Mecenate: la decente Casa di campagna, il Giardino, l'Orto, e la Fattoria riunita, nn insieme

(1) « La natura sempre semplice, dice Whately, non impiega che quattro materiali nella composizione » delle sue scene; il terreno, le piante, l'acqua, e le rocce. L'arte ha introdotta una quinta specie, gli Edificj « destinati alla comoda ritirata degli uomini; ciascuno di questa specie ammette varietà nella figura, nella dimensione, nel colore, nella situazione: ogni paesaggio è composto unicamente di questi ingredienti, e le bellezze dipendono dall'applicazione di queste varietà ». Milizia parte seconda, Giardinaggio.

(2) V. Teubner Taschenbuch für natur- und Garten freunde. Anno 1798. pag. 154.

(3) « Il est vrai que ce genre demande un Terrain immense; mais quand on se l'a par, il faut se borner » « à l'ancien goût français, ou du moins d'interdire les Ponts ridicules pour un ruissau, et tous les ornemens qui » « placent dans un petit espace ne présentent que l'aspect d'un magasin de decorations de théâtre. M. de Genlis.

delle suppellettili superavano di gran lunga le abitazioni di Atene: nonna emigrazione ha mai presentata un'immagine più luttuosa di quella che in tal circostanza ebbe luogo (1).

Secondo le storiche tradizioni pare che dai Greci niente si neglignesse onde render le loro abitazioni alla campagna magnifiche, e deliziose; vi si trasportava tutto ciò che l'Asia minore, e l'Indie somministravano di più vago e raro in piante, in volatili; i capi d'opera delle Belle Arti vi erano prodigati. I terreni lavorativi, le vigne, i boschi, tutte le specie delle floride, ed utili coltivazioni concorrevano nell'insieme dei Giardini, e ne formavano un felice complesso e di delizie, e di utilità. Atene, capitale di tutte le Borgate che cuoprivano l'Attica, non si abbellì che allorchando il lusso, e la decadenza dei costumi, produssero l'abbandono delle campagne.

Avvenne il contrario presso i Romani, imperocchè fuvi un tempo in cui per una singolar combinazione il lusso, e la mollezza servirono a popolare oltremodo le campagne a carico dello stessa Città capitale, i cui più facoltosi abitanti strascinati furono da una effrenata passione a farsi abitatori delle Ville, divenute perciò numerosissime, e che affacciavano un fasto, ed una magnificenza che avrebbe per sventura dell'incredibile, se storici gravissimi, e non sospetti di menzogna, o d'esagerazione, non ce ne avessero trasmesse le descrizioni, e se non lo attestassero i maestosi avanzi, che malgrado le ingiurie de' secoli ancora rimangono. Cicerone semplice particolare, e che pur faceva professione di una filosofica sobrietà, possedeva, al dir di Salustio, tra il Tuscolano, ed il Pompeiano niente meno di ventiquattro Ville; Plinio il giovine ne aveva diverse nel Tuscolano, nel Tiburtino, e nel Prenestino, oltre il Lago di Como, sebbene, come rilevasi dalle sue lettere ad Apollinare, ed a Gallo, dava ei la preferenza alla sua Laurentina posta nel Lazio presso Ostia (2); ma che mai non fecero in tal genere un Lucullo, un Silla, e tanti altri?

I Chinesi da tempi immemorabili hanno usato di aver Case alla campagna deliziosissime, i cui giardini occupan immenso territorio, e per quanto poco versati nell'ottica, e nella prospettiva, hanno ordinati i Giardini con elegante varietà, e con le regole della natura abbellita dall'arte che sembra in loro naturale, ed arricchiti in oltre di fabbriche, e di oggetti d'arte di ogni maniera.

Per ciò che riguarda le Ville dei moderni sono state esse per lungo tempo ordinate senza gusto, e senza convenienza, impiegato essendovisi lo stile inopportuno delle case urbane, e non quella vaga semplicità, e leggiadria di forme propria della campagna, che può risultare dalla sola imitazione della natura, indipendentemente dal perseverante uso delle proporzioni dei cinque ordini di Architettura. Nei loro giardini poi regnò una disgustosa gresomania assoggettando la natura, e la vegetazione alle insipide forme geometriche, rinunziando di seguirla nelle sue pittoresche varietà che più ci diletta quanto più « l'arte che tutto fu nulla si scuopre (3) ».

(1) V. Tucidide.

(2) « Mirra cor me Laurentium etc. »

(3) « L'arte deve essere talmente nascosta, che si creda vedere la semplice natura, e talvolta le sue pretese bizzerie. « L'errore della pretesa gente di gusto è il volere da per tutto dell'arte, e di non esser mai contenti se l'arte non faccia spicco. Il vero gusto è di nascondersi specialmnte nelle opere della natura ». Milizia parte seconda, Art. Giardinaggio.

DISCORSO

COL QUALE SI FISSANO LE IDEE

INTORNO ALLE ABITAZIONI CAMPESTRI

ARTICOLO I.

Si distinguono i generi delle Case di Campagna.

Gli Edifizj che si costruiscono in campagna sono ordinariamente di due sorti; o sono abitazioni di piacere destinate al solo uso del Proprietario, e per godere le delizie campestri; o sono Edifizj rustici destinati all'abitazione dei coloni, all'uso dell'agricoltura, alla lavorazione, e conservazione dei prodotti rurali.

Di ambedue queste sorti di Edifizj mi propongo di trattare in questo breve discorso per la più chiara intelligenza dell'annesso progetto, di una abitazione cioè di Delizia situata in ameno, e ridente Giardino, circondata da aggradevoli, e variate coltivazioni, ove si comodi sia unita la decenza, la quale abbia a se congiunta la semplice struttura delle case, e fabbriche rurali; di quel soggiorno delizioso, che richiamando alla semplicità, ed ai piaceri della vita campestre il facoltoso Cittadino, lo allontani alcun poco dai clamori della Città, ridocendolo a godere frà i campi quella quiete, a cui incessantemente la natura lo invita (1).

ARTICOLO II.

Cenno storico delle Case di Delizia, e Giardini.

È oramai troppo noto che niuna nazione spinse tant'oltre il gusto della vita campestre quanto i Greci, e soprattutto gli Ateniesi; Polibio ci parla di una razza singolare di nomini sparsi una volta nel fondo delle valli fertilissime dell'Elide, che amando con religiosa passione la vita agreste, non cadde loro mai in pensiero di rivolgere i passi curiosi entro il recinto delle Città.

Gli Ateniesi di poco cederono a quelli; la maggior parte restarono sparsi in orde tranquille fino al momento in cui arse la guerra del Peloponneso, e con estremo dolore quei felici abitatori dell'Attica abbandonarono colle valli, e le colline, le loro divinità, i loro templi, le tombe de' padri loro, e le abitazioni, di cui l'eleganza delle forme, e la ricchezza

(1) = Vi potrebbe mai essere soggiorno, più delizioso, più convenevole all'uomo saggio, di quella di una Casa semplice, e campestre in mezzo ad un Paese dolce, e tranquillo? = Gerardus. Jardinge.

ALL' ILLUSTRISSIMO
SIGNOR MARCHESE
TOMMASO POSCHI

NOBILE DEL SACRO ROMANO IMPERO
PATRIZIO PISANO, CAVALIER GRAN CANCELLIERE
DELL' INSIGNE MILITAR ORDINE DI S. STEFANO P. e M.,
CAV. DEL REALE E MILITARE ORDINE DEI SS. MAURIZIO, E LAZZERO,
PRESIDENTE DELL' I. e R. ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI,
E DELLA DEPUTAZIONE SULLA CONSERVAZIONE DEI MONUMENTI,
ED OGGETTI D' ARTE IN PISA, E SUO CIRCONDARIO,
CIAMBELLANO DI S. A. I. e R. IL GRANDUCA DI TOSCANA

IL QUALE PEL COSTANTE, E VIVO AMOR SUO PER LE ARTI BELLE,
DA LUI CON SINGOLARE IMPEGNO SEMPRE E FELICEMENTE COLTIVATE
È STATO DALLA PROVIDA SOVRANA SAPIENZA
REPUTATO MERITEVOLE DI PRESIDERE ALLA ACCADEMIA
AD INCREMENTO E SPLENDORE DELLE ARTI MEDESIME
NUOVAMENTE ISTITUITA NELLA CITTÀ DI PISA PRIMA DI ESSE
BENEMERITA RISTORATRICE;
CULTISSIMO DI OGNI LIBERAL DISCIPLINA, E PRESTANTISSIMO MECENATE

QUESTO QUAL SIASI TENUE FRUTTO DE' PROPRJ STUDI DA LUI SPECIALMENTE
DIRETTI ALLA ISTRUZIONE DEI GIOVANI ALUNNI DELLA MENTOVATA ACCADEMIA
OFFRE DEDICA E CONSACRA

ALESSANDRO GHERARDESCA.

Novissime Locum potiore rure beato?

Horst: Ep: X.



LA
CASA DI DELIZIA
IL GIARDINO

E
LA FATTORIA
PROGETTO

SEGUITO

DA DIVERSE ESERCITAZIONI ARCHITETTONICHE

DEL MEDESIMO GENERE

DI

ALESSANDRO GHERARDESCA

PISA

PRESSO SEBASTIANO NISTRI

MDCCCXXVI





LA CASA
DI DELIZIA

R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
DI FIRENZE

COLLEZIONE PISTOIESE

RACCOLTA DA

Cav. FILIPPO ROSSI-CASSIGOLI

nato a Pistoia il 10 Aprile 1813.
morte a Pistoia il 18 Maggio 1890

Fargante - Autografi - Manoscritti - Libri a stampa
- Opuscoli - Incisioni - Disegni - Opere musicali - Facsimile
d'iscrizioni - Editti - Manifesti - Proclami - Avvisi
e Periodici.

21 Dicembre 1891

